

***Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Щеколдинская средняя общеобразовательная
школа»***

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Щеколдинская средняя школа»
_____ Н.О. Тюлегенова

31.08.2021

**Образовательная программа дополнительного
образования
*драматическое объединение
«Радуга»***

Возраст: 7-15 лет

Срок реализации
Программы 1 год

Педагог дополнительного
образования Бойкова Н.Ф.

Введение

Творческое начало лежит в основе всей жизни современного человека. Театральное искусство, таит в себе большие возможности для творческого развития, подрастающего поколения.

Театральная деятельность детей начинается с приобретения опыта. Творческую способность называют способностью самовыражения, это врожденная способность, которая может быть развита в дальнейшем. Театральное творчество располагает детей к свободе и открытиям, к приключениям и оригинальному выражению.

Программа «Радуга» в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребенка. С ее помощью открываются новые возможности в усвоении предметов, лучше развиваются творческие способности ребенка.

« Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности ».

Л.С. Выготский.

Пояснительная записка.

Сегодня детскому сценическому творчеству в том или ином виде уделяется внимание практически в каждой российской школе. И это вполне закономерно. Ведь школьный театр – это благоприятная среда самовыражения и самореализации ребенка, позволяющая многим детям «найти себя», поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, комплексы неполноценности.

Программа «Радуга» учитывает художественно – психологические особенности работы по воспитанию будущего артиста, открывает возможность тренировать на театральном занятии у ребят внимание, память, мышление, волю и эмоциональную сферу.

Цель программы «Радуга» - развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- ✓ Продолжать совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.
- ✓ Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.
- ✓ Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- ✓ Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
- ✓ Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

- ✓ Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно.
- ✓ Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В драматическом объединении «Радуга» дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к державному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Занятия драматического объединения включают в себя театрализованные игры, беседы, репетиции, драматические спектакли. Это помогает детям обрести желание выступать перед зрителем, проявить себя.

Важные принципы театрализованной игры:

- ✓ Учет индивидуальных способностей каждого ребенка.
- ✓ Гуманное отношение к детям.
- ✓ Систематизация знаний.

- ✓ Творческая самостоятельность детей.

Посещение занятий поддерживает желание детей активно участвовать в школьных мероприятиях.

Программа драматического объединения несет в себе «...радость творчества, радость красоты, радость творческих побед!».

Учебный план.

№ п/п	Разделы на темы	Количество часов
1.	Коротко о школе	78
2.	Тематические праздники	75
3.	Сказочный кукольный театр	120
4.	Театр теней	87
	Итого	360

Учебно-тематический план.

	Тема		теория	практика
1.	Коротко о школе Вводное занятие. <i>«Значение театра в жизни школьника»</i> . Знакомство с начинающими театрами.	78	8 2	70
	1.1. День учителя <i>(театрализованная линейка)</i> «Учитель-мой верный наставник» Основы театральной культуры. Работа над репертуаром.		1	7
	1.2.. Праздник осени «Осень, осень, в гости просим!» <i>(осенняя школьная ярмарка)</i> . Сценическая речь, мастерство актёра.		1	4
	1.3. Мини-спектакль "Будущее" Основы театральной культуры, работа над репертуаром,		1	8

	сценическая речь, ритмопластика.			
	1.4.Репетиции		1	8
	1.5.Сводная репетиция. Развитие пластики. Упражнения для рук.		1	5
	1.6.Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.		1	6
	1.7 Премьера			2
2.	Тематические праздники	75	5	70
	2.1 День пожилого человека. О возникновении праздника. «Люди пожилые - сердцем молодые... ». Сценическая речь. Мастерство актёра.		2	10
	2.2 Репетиции (сводная, монтировочная, генеральная)			11
	2.3 Новогодняя пора. О возникновении праздника. «Новый год для маленькой Бабы Яги».		2	18
	2.4 Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).			15
	2.5 Премьера.			2
	2.6 Международный женский день 8 марта "Женщины России".		1	4
	2.7 Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).			10
3.	Сказочный кукольный театр. Знакомство с видами кукол. Мастерство кукловода.	120	10	110
	3.1. «Сказка о рыбаке и рыбке» в новом стиле. Координация движений. Развитие пластики.		5	48
	3.2 «Емеля». Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Театральные этюды.		5	40
	3.3Репетиции (сводная, монтировочная, генеральная).			20
	3.4Премьера.			2

4.	Театр теней.	87	7	80
	<i>4.1«Малыш и Карлсон».</i> Кукловождение.		2	37
	<i>4.2«Теремок».</i> Сценическая речь. Работа над репертуаром. Мастерство кукловода.		2	10
	<i>4.3Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).</i>			10
	4.4Премьера			2
	<i>4.5 Путешествие на остров "Кукляндия".</i>		2	10
	<i>4.6Репетиции(сводная, монтировочная, генеральная).</i> Премьера.		1	10 1
	Итого:	360	30	330

Содержание учебного материала.

1. Коротко о школе.

Школьные инсценировки, их постановка, побуждает детей к вживанию в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Коллективное создание образов персонажей, ощущение своего партнёра, стремление подыграть ему.

Воспитание устойчивого интереса к театральному творчеству. Играя роль на сцене, маленький артист, стремится не повторить ошибки отрицательного героя в жизни.

2. Тематические праздники.

Постановка спектаклей по теме праздника. Информация о возникновении праздника. Воспитание положительного отношения к праздникам, желания участвовать в подготовке и проведении его. Воспитание любви и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.

3. Сказочный кукольный театр.

Продолжение освоения видов театральных кукол.

Приёмы работы с тростевыми куклами на гапите. Развитие интереса к театру кукол с «живой рукой». Продолжение работы с верховыми куклами.

Настольный театр мягкой игрушки. Изготовление пальчиковой куклы из солёного теста и работа с ней. С помощью кукольного театра показать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

4. Театр теней.

Театр теней открывает истинное волшебство! Постановка инсценировок.

Побуждение детей к вживанию в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Коллективное создание образов персонажей, ощущение своего партнёра, стремление подыграть ему. Воспитание устойчивого интереса к театральному творчеству. При вождении куклы, маленький артист, скрываясь за экраном, теряет свои комплексы и постепенно готовится к выходу на большую сцену.

Учебно-материальная база.

Работе театра способствуют:

- Зрительный зал, сцена;
- Декорации, костюмы, реквизит
- Музыкальный центр, кассеты, диски;
- Музыкальные инструменты;
- Наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.
- Кабинет дополнительного образования (для проведения теоретических занятий)

Список литературы.

1. **Л.С. Выготский.** Воображение и творчество в детском возрасте.
- М.: Просвещение, 1991г.

2. **О.Е. Жиренко** Праздник – ожидаемое чудо! Спектакли, утренники, юморины: для учащихся 1-4 классов.
Москва «ВАКО» 2006.-288с. (Мозаика детского отдыха).
- 3 **Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.** Играем в кукольный театр: «Театр – творчество – дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – 3-е изд., исп. и доп. – М: АРКТИ. 2002-208с.пл- (Развитие и воспитание дошкольника).
4. **М.Ю. Женило.** Театрализованные праздники. Найди свою звезду. 1-4 классы.- Ростов р/Д: Феникс, 2004-288с. (Серия «Школьная фабрика звезд»).

(Учебно – тематический план, может быть, подвергнут некоторой корректировке.)